– lutesong –

violão e eletrônica

em três partes

p/ Gustavo Godói

Lucas Rodrigues Ferreira

Santos, setembro 2011

I - Lutesong   Scd. G→D

Lento, l'istesso tempo

VIOLÃO

S.T. → S.P.

S.T.

P MF FF sol G B E MF PP

dal tasto al pont.

S.P. ord

3s 2s

sul B

P FF P MF P

3s

detaché

As fast

Pull off

MP P FF

sul G (D)

scord D-D♯ scd → D♮ MP

4s

scd G-G♭

3s 1,5s

F 3s P

8va

Pte ld

+ PRESSÃO

4s 2,5s 1,5s 0,5s

8↓

strum simile

FF MF FF P FFF

Scd: E – B‡
(6)

1,5s

MF

scd D–E

A PIACERE (3 – 7x)

PP

FF

A PIACERE

FFF

(3)

PP

♩≅ 80

2,5s

P

1,5s

2s

F

F

scd A→B

P

F

♩≅ 60

2,5s

3s

1,5s

2,5

4s

V

5x

molto s.p.

(7)

sul G(5)

gl. harm

(1,8)

FF

15s

IMPRO v. ELETRÔNICA

(Scd. ORDIARIO)

molto s.p.

abafar sul capo.

II - Agressivo quando forte, doce quando piano.

molto legato

As fast.. como uma nuvem detaché

dim.

♪ ≃ 150

accel.

p F mp F mp

subito FFF mp pp F p F p

3s

FF mp FF FFF P PP FFF

molto gl.

2,3 2 % a piacere 2,6

nat

2s

P escuro

As fast... como uma nuvem ...

F PP FFF

perc
pte + cordas
c/ dedos

abafe

F

atrás da ponte, c/ palmas, sem abafar

grite: ONZE! sete sete sete sete!

FFF como um macaco enfurecido

III - Tapping

PERC.
Com os dedos
no tampo
polpa
unha

m.d.

m.e.

tutti sempre sul G

3,5s

3s

1,2s

2,5s

3s

4,5s

SEMPRE CRESC. AL FINE.

RECITE:

Et ainsi, la nuit - E do lado esquerdo do seu corpo

ORD. PERC. palmas atrás da pte.

sul G B E

poco a poco dal tasto al pont.

desembainhou a mão destra vazia, e a observou cair na brancura irremediável do seu braço.

molto s.p.

quasi Bartók
c/ violência

FINE